133

CATALOGUE

DE

TABLEAUX ANCIENS

ŒUVRES REMARQUABLES DE L'ÉCOLE ITALIENNE

Très Beau Portrait de Femme

Par ANGIOLO BRONZINO

ET AUTRES PAR

ALLORI, GIORGIONE, FILIPPO LIPPI, SOLARIO, VELASQUEZ, ETC.

ET

DES ÉCOLES FLAMANDE ET HOLLANDAISE

PAR

JEAN FYT, RUBENS, TERBURG, WEENIX, ETC.

Beaux Portraits de l'École française

PAR DROUAIS, TOURNIÈRES, DE TROY, ETC.

Composant la Collection de feu M. MAILAND

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8 et 9

Les Lundi 2 et Mardi 3 Mai 1881

À DEUX HEURES

Par le ministère de Me CHARLES PILLET, commissaire-priseur,
10, rue de la Grange-Batelière,

Et de Me BERTHELIN, son confrère, 29, rue Le Peletier,

Assistés de M. FÉRAL, expert, 54, Faubourg-Montmartre.

Chez lesquels se distribue le Catalogue.

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : Le Samedi 30 Avril 1881

PUBLIQUE : Le Dimanche 1er Mai 1881

De une heure à cinq heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *cinq pour cent* en sus des enchères

---

Paris. — Imp. PILLET et DUMOULIN, 5, rue des Grands-Augustins.

M. Gustave Mailand, né, en 1810, dans une famille du notariat parisien, fut dès sa jeunesse entraîné par une vocation irrésistible vers l'étude de la peinture.

Élève de Cogniet, il se fit connaître par plusieurs tableaux d'histoire et par des études rapportées d'Orient. Ses principales œuvres sont : L'*arrestation de la maréchale d'Ancre*, *Jeanne Shore*, tableau qui lui valut une médaille d'or en 1837, la *fille de Cromwel*, la mort de *madame de Maintenon*, qui se trouve au musée de Montargis, le *Départ de madame de Montespan*, etc.

A une époque où il était plus facile qu'aujourd'huide tiouver ou de réunir des œuvres de valeur, c'est-à-dire il y a 40 ans, M. Mailand commença à former une collection d'estampes et de dessins qui vient d'être vendue à l'hôtel Drouot, et dont plusieurs pièces ont été vivement disputées et la collection de tableaux décrits au présent catalogue :

Insensible aux engouements du jour, uniquement guidé par ses études et ses préférences personnelles, servi par un coup d'œil de véritable connaisseur, il eut la bonne fortune de rencontrer des œuvres d'un rare mérite et put ainsi former une collection variée et intéressante.

Quelques très beaux portraits de l'École française, une importante composition de Rubens, une nature morte de Jean Fyt d'une superbe exécution, le portrait de Van Goyen, par Terburg, un remarquable portrait d'infante par Velasquez, fixeront l'attention des connaisseurs.

Son goût l'entraîna surtout vers l'École italienne, et de ses fréquents voyages en Italie il rapporta une série d'œuvres de maîtres, qui donnent à sa collection un cachet particulier.

Le portrait de femme, sans doute une duchesse d'Urbin, par Angiolo Bronzino, est une œuvre de premier ordre dont l'analogie avec le célèbre portrait d'homme de la galerie Pourtalès est frappante. Nous devons signaler, en outre, la Pastorale du Giorgione, dont les œuvres sont si rares à rencontrer, une Diane d'Andrea Solario, une Madone de Filippo Lippi et plusieurs portraits d'un très grand caractère.

Retiré depuis longtemps dans sa ville de Cannes, M. Mailand ne faisait que de rares et courts séjours à Paris, où il ne retrouvait plus que fort peu de ses contemporains. Son hôtel de la rue du Cherche-Midi restait fermé et ses tableaux n'avaient plus de visiteurs.

De là vient que nous offrons aujourd'hui en vente une collection que bien peu des amateurs de la génération présente connaissent pour l'avoir visitée.

DÉSIGNATION

ALLORI

(ALESSANDRO)

1535. — 1607. Florence.

1 — *Portrait d'une dame.*

505

Elle est assise, vue jusqu'aux genoux, tournée vers la gauche, cheveux bruns relevés, coiffure or et pierreries, collerette plissée ouverte sur la poitrine, robe noire à manches jaunes ornées d'un réseau noir soutaché; elle tient son mouchoir et sa main gauche est appuyée sur le bras du fauteuil.

Bois. Haut., 90 cent.; larg., 69 cent.

ALLORI

(ALESSANDRO)

505 2 — *Portrait d'une dame tenant un chien.*
(1000)

Vue jusqu'à la ceinture, la tête de trois quarts tournée à gauche, les cheveux rouges relevés et attachés derrière la tête avec un voile en mousseline à raies; elle porte un riche costume gris à petits carreaux et broderies d'or et tient un épagneul.

Bois. Haut., 85 cent.; larg., 65 cent.

ALLORI

(ALESSANDRO)

660 3 — *Portrait d'une dame vénitienne.*
(1000)

En buste, de trois quarts tournée à gauche, les cheveux blonds frisés, une chaîne de perles et de pierres fines autour de la tête, vêtue d'une robe décolletée en soie lie de vin, à broderies d'argent, collerette en guipure.

Bois. Haut., 28 cent.; larg., 21 cent.

Cristoforo Allori



Boulard fils sc — Imp. A. Salmon

Portrait de femme

ALLORI

(CRISTOFANO)

1577. — 1621. Florence.

1850 4 — *Portrait de jeune femme.*

(4.000)

Debout, vue à mi-corps tournée vers la gauche, les cheveux châtains clairs, légèrement frisés, entourés d'un cercle d'or; les mains à la ceinture, tenant ses gants; elle porte une robe décolletée, gris foncé, en soie brochée, avec galons en filigrane d'or.

Très beau portrait.

Bois. Haut., 76 cent.; larg., 59 cent.

ARTOIS

(JACQUES VAN)

1613. — 1665 ? Bruxelles.

1.050 5 — *Portrait présumé de l'artiste et de sa famille.* (2000)

Ils sont dans un paysage : la mère, vêtue d'une robe rouge à galons d'argent, est assise au pied d'un arbre, tenant par des sangles son dernier né; elle a, à sa gauche, une petite fillette et un jeune garçon tenant deux chiens en laisse; au centre, l'aîné des enfants ayant un faucon sur le poing. Le père, vêtu de noir, l'épée au côté, montre du doigt le paysage qui se déroule devant eux. Sur le devant, des plantes au pied d'un tronc d'arbre brisé.

Provient de la collection du marquis de Caraman, ambassadeur à Vienne.

Toile. Haut., 1 m. 22; larg., 1 m. 70.

AVED

(JACQUES-ANDRÉ-JOSEPH)

1702. — 1766. Douai.

6 — *Portrait de jeune femme.*

Debout, vu à mi-corps, tournée vers la droite, les cheveux poudrés, un fichu noué sous le menton, collier de perles, robe décolletée en soie blanche avec larges raies bleues et nœud de ruban sur la poitrine; elle tient un éventail.

Gracieux portrait.

Toile. Haut., 78 cent.; larg., 60 cent.

BAROCCI

(FEDERIGO, OU FIORI D'URBINO)

1528. — 1612. Urbino.

7 — *La mise au tombeau.*

Deux anges soutiennent le Christ mort et le mettent dans le tombeau.

Bois. Haut., 20 cent.; larg., 14 cent.

BASSAN

(JACOPO)

1510. — 1592. Bassano.

300 8 — *Portrait d'une dame vénitienne.* 300?

Debout, vue jusqu'aux genoux, richement vêtue, la main droite sur la hanche ; elle tient une mandoline.

Toile. Haut., 1 m. 20 cent.; larg., 95 cent.

BEGA

(KORNELIS)

1620. — 1664. Harlem.

500 9 — *Les Musiciens.* (500)

Dans un intérieur, au centre, une jeune femme assise, une écharpe autour de la tête, vêtue d'une robe en satin blanc, décolletée, regarde une partition posée sur ses genoux ; à sa gauche, un homme assis sur un banc ; à sa droite, une mandoline, un cahier de musique, etc.

Signé Béga.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 34 cent

BILCOQ

(MARIE-MARC-ANTOINE)

XVIIIe siècle.

10 — *Le Billet.* 200

305

Une jeune femme, assise auprès d'une table, tient un billet et regarde à sa gauche une figurine de l'Amour qu'elle a posée sur un fauteuil.

Bois. Haut., 19 cent.; larg., 16 cent.

BISSOLO

(PIERRE-FRANÇOIS)

1520. — Venise.

11 — *La Vierge et l'Enfant Jésus.* (400)

480

Elle est assise sur un trône, la tête nimbée couverte d'un voile blanc, robe rouge et manteau bleu; elle tient l'Enfant Jésus sur ses genoux.

Bois. Haut., 1 m. 10; larg., 62 cent.

BORDONE

(PARIS)

Né à Trévise en 1500. — Mort à Venise en 1570.

12 — *Le Rédempteur.*

Vu à mi-corps, la tête de face, les yeux levés vers le ciel; il tient un livre ouvert où se trouve l'inscription :

Ego sum Lux, via et veritas.

Fond avec colonnes, chapiteaux et fenêtres cintrées laissant voir le paysage.

Toile. Haut., 74 cent.; larg., 59 cent.

BOURDON

(SÉBASTIEN)

1616. — 1671. Montpellier.

13 — *La mort de Didon.*

Sur la terrasse d'un palais donnant sur la mer, la reine, montée sur le bûcher, s'est percé le sein avec une épée; ses suivantes se précipitent vers elle; à droite, un guerrier la regarde avec surprise.

Toile. Haut., 56 cent.; larg., 39 cent.

BOURDON

(SÉBASTIEN)

14 — *Paysage.*

Sur la gauche, un cours d'eau entre des rochers; dans le fond, des aqueducs.

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 40 cent.

BOURGUIGNON

(JACQUES-COURTOIS, dit LE)

1621. — 1676. Saint-Hippolyte (Franche-Comté).

50 15 — *Bataille.* 100

Des soldats armés de lances soutiennent le choc d'une troupe de cavaliers descendant un coteau; vers le fond, une forteresse.

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 63 cent.

BRONZINO

(ANGIOLO)

Né en 1502. — Mort en 1572. Florence.

14.500 16 — *Portrait d'une dame que l'on croit être de la famille des Ducs d'Urbin.* (25.000)

Assise sur un siège en forme d'X, les cheveux blonds nattés tenus par un cercle d'or, la tête de face, vêtue d'une robe rouge décolletée, à larges manches, chemisette plissée et chaîne d'or ; elle tient un épagneul et un rosaire, au bout duquel est un gland qui pend sur ses genoux.

Cet admirable portrait est évidemment du même maître que le portrait présumé du duc d'Urbin, qui faisait partie de la galerie Pourtalès, n° 114 du catalogue. Il est à remarquer que non-seulement le dessin, la couleur et l'exécution de ces deux portraits sont identiquement les mêmes, mais l'artiste y a mis, pour les arranger, les mêmes meubles. Ils ont été, à n'en pas douter, faits à la même époque et représentent deux personnages de la même famille.

Agnolo Bronzino



[illegible] Imp. A. Salmon

Portrait de femme
de la famille des Ducs d'Urbin

Celui de la galerie Pourtalès provenait de la collection de Lucien Bonaparte, il était désigné dans ces deux galeries comme une œuvre de Sébastien del Piombo. L'auteur du catalogue Pourtalès, M. Dubois, sous-conservateur au musée du Louvre, fait pourtant une réservè; tout en lui laissant l'attribution de Piombo, il croit reconnaître une œuvre d'André del Sarto. — Après un examen sérieux, nous croyons que ces deux portraits sont des œuvres bien authentiques d'Angiolo Bronzino et nous sommes convaincus que les amateurs partageront notre avis.

Des galeries Ricardi, de Florence, Lebrun et Fesch.

Bois. Haut., 92 cent.; larg., 72 cent.

BUONARROTI

(D'après MICHEL-ANGE)

115 17 — *Vénus et l'Amour.*

La Déesse est étendue sur la droite, l'Amour, les ailes déployées, l'embrasse; à gauche, des masques attachés à un carquois auprès d'un vase de fleurs.

Bois. Haut., 47 cent.; larg., 65 cent.

CABEL

(ADRIEN VAN DER)

1631. — 1695. Ryswick.

18 — *Orage en Mer.*

Toile. Haut., 94 cent.; larg., 1 m. 15.

CARAVAGGIO

(MICHEL-ANGIOLO, dit IL)

Né à Caravaggio en 1569. — Mort à Porto Ercole en 1609.

310 19 — *Jésus au milieu des Docteurs.* (600)

Figures en pied de grandeur naturelle.

Belle et importante composition qui conviendrait à un musée.

Provient de la galerie Giustiniani.

Toile. Haut., 1 m. 90; larg., 2 m. 65.

CARAVAGGIO

(MICHEL-ANGIOLO, dit IL)

25 20 — *Tête de jeune garçon, riant.* (140

Toile. Haut., 52 cent.; larg., 40 cent.

CARRACCI

(ANNIBALE)

Né à Bologne en 1560. — Mort à Rome en 1609.

21 — *Polyphème.*

Il est au sommet d'un rocher; au-dessous sur la droite, on aperçoit, sur la mer, Vénus traînée par des dauphins et suivie de plusieurs petits amours.

Ce tableau a été fait pour la galerie Farnèse, à Rome.

Toile. Haut., 98 cent.; larg., 1 m. 22.

CARRACCI

(ANNIBALE)

55 22 — *Femme italienne faisant de la dentelle.* (100)

Figure de grandeur naturelle vue jusqu'aux genoux.

Toile. Haut., 77 cent; larg., 74 cent.

CARRACCI

(ANNIBALE)

190 23 — *Portrait de l'artiste.*
(200)

Vu à mi-corps, la tête de face, cheveux gris avec barbe taillée en pointe, col droit, manteau noir.

Esquisse.

Toile. Haut., 92 cent.; larg. 72 cent.

CARRACCI

(Attribué à LOUIS)

24 — *Les Baigneuses.*

Haut., 33 cent.; larg., 41 cent.

CHAMPAGNE

(PHILIPPE DE)

Né à Bruxelles en 1602. — Mort à Paris en 1674.

25 — *Portrait de Voiture.* (200)

380 Vu jusqu'à la ceinture, de trois quarts, tourné vers la droite, il porte la mouche et de petites moustaches, les cheveux retombent sur ses épaules ; col rabattu, vêtement noir ouvert à la poitrine et aux bras laissant voir de larges manches blanches.

Ce portrait, qui a fait partie de la collection du général de l'Espinoy, a été gravé par Nanteuil.

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 58 cent.

CLOUET

(Attribué à J.)

26 — *Portrait présumé d'une Duchesse de*
800 *Bourgogne.* (1200)

Vue à mi-corps, debout, tenant un livre, coiffée d'une cornette blanche, collerette empesée, finement tuyautée, robe noire à grandes manches doublées d'hermine, la ceinture formée par une chaîne d'or avec plaque au centre ornée de perles et de rubis. Elle a plusieurs bagues aux doigts.

Fin et précieux portrait.

Bois. Haut., 45 cent.; larg., 32 cent.

CORRÈGE

(Attribué au)

27 — *La Sainte Famille, visitée par des Anges.* 200

420

Très belle esquisse, provenant de la vente Sommariva.

Bois. Haut., 59 cent.; larg., 41 cent.

COYPEL

(CHARLES)

1694. — 1752. Paris.

1.040 28 — *Flore et Zéphir.* (900)

La jeune déesse tenant un œillet s'appuie sur une de ses compagnes; Zéphir, posé sur un nuage, passe auprès d'elle et l'embrasse; à droite et à gauche, des amours cueillant des fleurs.

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 80 cent.

DANLOUX

(PIERRE)

1745. — 1809. Paris.

(DEUX PENDANTS)

29 — *Petites Paysannes.* (800

1470 Vues à mi-corps, coiffées d'un bonnet blanc, l'une ayant une large collerette, l'autre un fichu sur les épaules.

Bois. Haut., 12 cent.; larg., 11 cent.

DAVID

(JACQUES-LOUIS)

1748. — 1825. Paris.

1.000 30 — *Saint Jérôme.* (2.000)

Il est dans une grotte, en pied, de grandeur naturelle, nu, des draperies rouges et blanches attachées à la ceinture; le bras gauche appuyé sur un livre ouvert; il lève les yeux vers le ciel et tient une plume; en avant, une croix et une tête de mort; sur la gauche, le lion.

Signé J.-L. David. F. Rome, 1780.

Toile. Haut., 1 m. 70; larg., 1 m. 22.

DE TROY

(JEAN-FRANÇOIS)

1645. — 1730. Toulouse.

830 31 — *La Force et la Justice.* (1200)

Représentées par deux jeunes femmes : l'une debout, tenant une épée et s'appuyant sur sa compagne qui est assise, ayant près d'elle un lion.

Toile. Haut., 85 cent., larg., 1 m. 30.

DE TROY

(JEAN-FRANÇOIS)

830 32. — *Les jeunes musiciennes.* (1.000)

Vues à mi-corps devant un clavecin; l'une de profil vêtue d'une robe bleue tourne les feuillets d'une partition; sa compagne chante, en lui donnant la mesure avec le doigt.

Vente Marcille.

Toile. Haut., 75 cent.; larg., 1 m. 05.

DIETRICH

(CHRISTIAN)

Né à Weimar en 1712. — Mort à Dresde en 1774.

500 33. — *Pastorale.* 500

Une jeune femme nue est assise sur des draperies blanches et roses et accoudée sur un rocher; à sa gauche, un amour fait une couronne de fleurs; sur le devant, des moutons au repos.

Bon tableau signé.

Toile. Haut., 75 cent., larg., 64 cent.

DOSSI

(DOSSO)

1474. — 1560? Dossi.

34 — *Le Christ, ressuscité.* 120

60

Jésus est assis sur la gauche, vêtu d'une robe blanche et tenant une oriflamme; la Madeleine se présente à lui le regardant avec surprise.

Bois. Haut., 41 cent.; larg., 70 cent.

DROUAIS

(HUBERT)

1699. — 1767. La Roque (Normandie).

615 35 — *Portrait d'homme.* 600

Assis, vu jusqu'à la ceinture, tourné à droite, cheveux poudrés, habit en velours violet; les mains dans un manchon.

Bon portrait.

Signé en toutes lettres et daté 1756.

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 58 cent.

DYCK

(ANTON VAN)

Né à Anvers en 1599. — Mort à Blackfriars, près de Londres, en 1641.

405 36 — *Vieillard en buste.* (600)

Vu de face, longue barbe et cheveux gris, couvert d'un manteau vert.

Toile. Haut., 62 cent.; larg., 47 cent.

FALCONE

(ANIELLO)

1600. — 1665. Naples

75 37 — *Bataille.* (250)

Au premier plan, des hommes et des chevaux gisent étendus sur le sol; vers le fond, des cavaliers se poursuivent avec furie.

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 90 cent.

FALCONE

(ANGELO)

38 — *Bataille.*

Au premier plan, des cavaliers s'attaquent avec furie.

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 63 cent.

FALCONE

(ANIELLO)

(DEUX PENDANTS)

75 39 — *Batailles.* (100)

Haut., 50 cent.; larg., 63 cent.

FAVRAY

(Le Chevalier ANTOINE DE)

Né en 1706 à Bagnolet.

205 40 — *Intérieur napolitain.*

Une femme assise tient un coussin et fait de la dentelle; sur la gauche, un jeune homme debout pince de la guitare.

Toile. Haut. 37 cent.; larg., 30 cent.

FERG

(FRANÇOIS DE PAULE)

1689. — 1740. Vienne.

(DEUX PENDANTS)

1420 41 — *Paysages avec Figures.* 800

De nombreux personnages, piétons et cavaliers, sont arrêtés auprès de constructions en ruine.

Cuivres. Haut., 22 cent.; larg., 17 cent.

FERRARI
(GAUDENZIO)
1484. — 1550. Valdugia.

(1500)

510 42 — *Le Christ au milieu des bourreaux.*

Le Christ est au centre, vu jusqu'à la ceinture et tourné vers la droite; un des bourreaux, coiffé d'un bonnet rouge et ayant une cuirasse, le saisit par les cheveux; à droite et à gauche, deux soldats portant des casques, l'un d'eux tenant une hallebarde.

Superbe peinture provenant de la collection du chevalier Gherardi, de Rome.

Toile. Haut., 67 cent.; larg., 91 cent.

FETI
(DOMENICO)
Né à Rome en 1589. — Mort à Venise en 1624.

165 43 — *La jeune Musicienne. — Effet de lumière.*

Assise auprès d'une table sur laquelle sont posés des livres et une bougie, elle pince de la mandoline et chante; elle porte un voile de dentelle sur la tête descendant sur le front et une robe bleue garnie de fourrures.

Belle peinture, d'une exécution ferme, remarquable de modelé, rappelant les œuvres des frères Lenain.

Toile. Haut., 1 m. 18; larg., 1 m. 05.

FETI

(DOMENICO)

44 — *La Madeleine en extase. — Effet de lumière.*

De grandeur nature, en pied, elle est assise, les mains jointes, les yeux levés vers le ciel, les épaules couvertes d'une ample tunique blanche avec jupe en soie violette; à sa gauche, une lampe et une tête de mort.

Collection du cardinal Fesch.

Toile. Haut., 1 m. 50; larg., 1 m. 22.

FRANCESCA

(PIER DELLA)

Vers 1410. — 1494? Borgo di San Sepolcro.

1.010 45 — *La Flagellation.* (1200)

Dans une grande salle dallée, au centre, le Christ attaché à la colonne; à droite et à gauche, les bourreaux qui le frappent; au second plan, les juges, dont un, assis, tient une baguette; au fond, une façade de palais avec portes et fenêtres cintrées.

Bois. Haut., 47 cent.; larg., 37 cent.

FRANCIA

(GENRE DE)

46 — *Portrait de jeune homme*

En buste, la tête de trois quarts, tournée à droite, coiffé d'un bonnet, vêtement noir avec petit col brodé.

Bois. Haut., 19 cent.; larg., 15 cent.

FYT

(JOHANNES)

Né à Anvers en 1625. — La date de sa mort est inconnue.

16800
Tedre

47 — *Fruits et Gibier.* (10000)

Un lièvre, des perdrix, des petits oiseaux et une gibecière jetés à terre auprès d'un fragment de sculpture brisé sur lequel se trouve un chat qui s'approche pour prendre le gibier; au centre, un rideau violet, jeté auprès d'un panier de fruits, tels que pêches, raisins, poires, etc., un perroquet gris perché au-dessus; sur la gauche, des raisins rouges et blancs avec leurs ceps sont posés sur un rocher.

Superbe et important tableau de l'artiste.

Toile. Haut., 1 m. 08; larg., 1 m. 68.



FYT

(JOHANNES)

48 — *Oiseaux morts.*

280

Deux perdrix, un geai et des petits oiseaux jetés à terre.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 43 cent.

GAROFALO

(BENVENUTO TISIO, dit IL)

1481-1559.

49 — *Le Repos de la Sainte Famille.*

La Vierge, vêtue d'une robe rouge, est assise auprès d'un bouquet d'arbres, l'Enfant est debout auprès d'elle; à sa gauche, saint Joseph s'appuyant sur un bâton. Fond de paysage avec constructions au bord d'une rivière.

Bois. Haut., 54 cent.; larg., 42 cent.

GÉRARD

(Mlle MARGUERITE)

1761. — Grasse.

135 50 — *La Leçon de géographie.* (200)

Deux jeunes femmes, vêtues de robes blanches, montrent sur une mappemonde les différentes parties de la terre à deux petites filles. Esquisse.

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 20 cent.

GILLOT

(CLAUDE)

1673. — 1722. Langres.

220 51 — *Nymphes dansant dans un paysage, auprès d'une fontaine.* (150)

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 50 cent.

GIORDANO

(LUCA)

1632. — 1705. Naples.

52 — *Agar renvoyée par Abraham.*

Figures de grandeur naturelle.

La jeune femme, vue jusqu'aux genoux, quitte la maison du patriarche, se dirigeant vers la gauche, suivie de son fils ; elle porte sur ses épaules un paquet de hardes ; Abraham, couvert d'une tunique jaune en partie cachée par un ample manteau gris, leur montre du doigt le chemin ; le jeune Isaac, s'abritant sous le bras de son père, les regarde s'éloigner ; à droite Sara ; au second plan, une servante et un serviteur, sur la porte de l'habitation.

Superbe et importante peinture du maître, dans le sentiment de Ribera.

Provenant de la Collection du Comte Bolognetti, de Rome.

Toile. Haut., 1 m. 80; larg., 2 m. 20.

GIORDANO

(DEUX PENDANTS)

130 53 — *Apollon et Daphné.* 150
Pan et Syrinx.

Toiles ovales. Haut., 36 cent.; larg., 64 cent.

GIORGIONE

(BARBARELLI, dit IL)

1478. — 1511. Castelfranco (?)

6.000 54 — *Pastorale.* (10.000)

Un berger, assis au pied d'un arbre, ayant une couronne de feuillage sur la tête, joue de la flûte de pan; derrière lui, une jeune femme blonde, vêtue d'une robe rouge, assise sur le gazon, l'écoute complaisamment.

Rarissime et superbe peinture d'un ton chaud et brillant, les œuvres de Giorgione ne se voyant plus que dans les musées de premier ordre.

Bois. Haut., 90 cent.; larg., 72 cent.

Giorgione



L. Gaucherel sc. Imp. A. Salmon

Pastorale

GIORGIONE

(BARBARELLI, dit IL)

55 — *Portrait de jeune femme, sous les*
280 *attributs de Sainte Catherine.* (600)

Vue à mi-corps, la tête de profil, tournée à gauche, les cheveux blonds serrés par un ruban rose, robe rouge foncé, manteau bleu, la main droite sur la roue de son supplice, une palme à la main gauche; fond de paysage avec berger gardant des moutons.

Bois. Haut., 55 cent.; laig., 38 cent.

GLAUBER

(JEAN) dit Polydore.

1646. — 1726. Utrecht.

85 56 — *Paysage.* (150)

Au premier plan, des terrains éboulés, une nymphe et un faune se reposent au bord d'un cours d'eau; à gauche, de grands arbres et une promenade; dans le fond, de riches constructions.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 39 cent.

CUERCHIN

(BARBIERI, dit LE)

1591. — 1666. Cento.

150 57 — *La tunique de Joseph rapportée à Jacob.*

Le patriarche est assis sur la gauche, vu à mi-corps, coiffé d'un turban, les yeux levés vers le ciel, les mains croisées; un jeune homme, vu de profil, coiffé d'un bonnet rouge, lui montre la tunique tâchée de sang; derrière lui, un troisième personnage.

Toile. Haut., 1 m. 15 cent.; larg., 1 m. 50.

GUIDO

(RENI)

1575. — 1642.

58 — *Portrait d'homme.*

En buste, tourné vers la droite, front chauve, cheveux et barbe chatains; il est enveloppé dans un manteau.

Toile ovale. Haut. 67 cent.; larg., 54 cent.

HELST

(BARTHOLOMEUS VAN DER)

Né à Harlem, en 1601. — Mort à Amsterdam, en 1670.

59 — *Portrait de femme âgée.* (300)

850

Vue jusqu'à la ceinture, tournée légèrement vers la gauche, les mains croisées et appuyées sur une balustrade; elle a une capeline sur la tête, une collerette blanche plissée et une robe noire garnie de fourrure.

Bois. Haut., 68 cent.; larg., 54 cent.

HOLBEIN

(ÉCOLE de HANS)

60 — *Portrait d'homme.*

En buste, de trois quarts tourné à droite, moustache et barbiche chatains; il porte une toque à plumes, un justaucorps à raies noires et jaunes avec chaîne d'or et un manteau sur les épaules.

Bois. Forme ronde, diamètre, 19 cent.

HUYSMANS

(CORNELIS) dit de Malines.

Né à Anvers, en 1648. — Mort à Malines, en 1725.

61 — *Des terrains accidentés; au centre, un chasseur et ses chiens.*

Étude.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 51 cent.

LAFOSSE

(CHARLES de)

1400 62 — *Diane et ses Nymphes.* (2500 /

La déesse, assise auprès d'un cours d'eau, est entourée de ses compagnes; une d'elles lui met ses sandales, une autre lui verse des parfums dans ses cheveux; au-dessus voltige un petit amour, armé de son arc, se disposant à décocher une flèche.

Belle et gracieuse composition, grave.

Toile. Haut., 1 m. 65; larg., 1 m. 75.

LAIRESSE

(GÉRARD de)

1640. — 1711. Liége.

810 63 — *Sacrifice à Cérès.* 1500

Au centre, une jeune femme assise, près d'elle un enfant portant des fleurs dans un vase d'or, d'autres jeunes femmes dansent, chantent ou jouent des cimballes devant la statue de la déesse.

Gracieuse et importante composition de l'artiste.

Collection du Cardinal Fesch.

Il a été gravé au trait, dans la galerie Le Brun.

Signé en toutes lettres.

Toile. Haut., 1 m. 42; larg., 1 m. 87.

LANTARA

(SIMÉON-MATHURIN)

Né à Oncy (Seine-et-Oise), en 1729. — Mort à Paris, en 1778.

(DEUX PENDANTS)

610 64 — *Paysages avec temples en ruine et cavaliers.* (300)

Ovales, dans des cadres sculptés.

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 18 cent.

LARGILLIÈRE

(NICOLAS de)

1656. — 1746.

490 65 — *Portrait d'un gentilhomme.* (600).

Vu jusqu'à la ceinture, la tête presque de face il porte une grande perruque poudrée, habit blanc en soie en partie caché par un manteau en velours bleu.

Vente Marcille.

Toile ovale. Haut.; 72 cent.; larg., 57 cent.

LARGILLIÈRE

(ATTRIBUÉ A NICOLAS de)

200 66 — *Portrait d'homme.* (150

Vu jusqu'à la ceinture, tourné vers la droite, perruque blonde poudrée tombant sur les épaules; couvert d'un ample manteau en velours grenat.

Fond de paysage.

Toile. Haut., 85 cent.; larg., 68 cent.

LATOUR

(MAURICE-QUENTIN de)

800 67 — *Portrait d'homme.* (600)

Assis, vu jusqu'à la ceinture, figure de trois quarts, tournée à droite, habit gris, la main dans le gilet.

Vente Camille Marcille.

Pastel. Haut., 63 cent.; larg., 53 cent.

LATOUR

(MAURICE-QUENTIN de)

68 — *Portrait de jeune femme.*

En buste, les cheveux poudrés.

Vente Camille Marcille.

Pastel. Haut., 33 cent.; larg., 27 cent.

LEDOUX

(Mlle PHILIBERTE)

1815.

69 — *Tête de jeune fille.*

Pastel d'après Greuze.

Vente Camille Marcille.

Haut., 37 cent.; larg., 31 cent.

LELY

(PIERRE VAN DER FAES, dit le Chevalier)

1618. — 1680. Soest.

1.110 70 — *Portrait d'une dame tenant un éventail, que l'on croit être Henriette d'Angleterre.*

Elle est debout, vue jusqu'aux genoux, tournée vers la gauche, vêtue d'une robe noire ; une large collerette bordée de guipure lui couvre les épaules.

Toile. Haut., 1 m. 10 cent.; larg., 80 cent.

LE MOINE

(FRANÇOIS)

1688. — 1737. Paris.

71 — *La Vierge, l'Enfant Jésus et des Anges.*

Esquisse.

Toile de forme ronde.

Diam. 21 cent.

LE PRINCE

(XAVIER)

1799. — 1826. Paris.

290 72 — *Petits Savoyards se reposant dans la campagne, auprès d'un mur de jardin en ruine.*

Toile. Haut., 23 cent.; larg., 19 cent.

LE SUEUR

(ATTRIBUÉ A EUSTACHE)

90 73 — *Saint Paul prêchant, à Athènes.* (120)

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 35 cent.

LIPPI

(FRA' FILIPPO)

1412 (?). — 1469. Florence.

2.550 74. — *La Vierge et l'Enfant Jésus.* (4.000)

La Vierge, vue à mi-corps, la tête presque de face, vêtue d'une robe rouge et couverte d'un manteau bleu, tient dans ses bras l'Enfant Jésus et lui donne le sein.

Peinture au blanc d'œuf, sur fond d'or.

Bois cintré du haut.

Haut., 72 cent.; larg., 44 cent.

Fra Filippo Lippi



Ramus sc. Imp. A. Salmon

La Vierge et l'enfant Jésus

LOO
(JAKOB VAN)
Né à l'Écluse, en 1614. — Mort à Paris, en 1670.

75 — *Portrait de jeune femme.* (400)

330

Elle est debout, vue jusqu'aux genoux, tournée vers la gauche, vêtue d'une robe bleue décolletée avec écharpe de soie couleur feuille morte; tenant de la main gauche une perle, qui sert de pendeloque à un bijou agrafé à la poitrine.

Fond avec draperie et colonne de pierre; à droite, une fenêtre ouverte donnant sur la campagne.

Bois. Haut., 43 cent.; larg., 31 cent.

LOO
(CARLE VAN)
1705. — 1765. Nice.

76 — *Portrait d'un Magistrat.* (800)

360

Il est debout, vu jusqu'aux genoux, le bras droit appuyé sur le dossier d'un fauteuil, tenant ses gants et son chapeau; il a une perruque poudrée et une robe noire en partie cachée par un manteau en velours rouge.

Bon tableau, signé en toutes lettres.

Collection Cypierre, 1845.

Toile. Haut., 1 m. 45 cent., larg., 1 m. 10. cent.

LOO

(CARLE VAN)

4410 77 — *Portrait de Giovanni Baptista Panini.* (500)

Assis dans son atelier, tourné vers la gauche, le bras droit appuyé sur un portefeuille ouvert et tenant un porte-crayon; perruque poudrée, habit bleu à galons et glands d'or, en partie caché par un ample manteau rouge; dans le fond, une toile posée sur un chevalet.

Toile. Haut., 1 m.; larg., 80 cent.

Lorenzo Lotto



L. Gaucherel sc.

Imp. A. Salmon

Portrait de femme

LOTTO

(LORENZO)

Né à Trévise, vers 1480. — Mort vers 1554.

78 — *Portrait de jeune femme.* (4000)
2520

Vue à mi-corps, debout de trois quarts, tournée vers la gauche, les cheveux blonds ondulés; robe en velours vert décolletée, à larges manches bouffantes dans le haut et tissées or et argent; la main gauche appuyée sur une balustrade de pierre, la droite sur la poitrine.

Très-beau portrait.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 65 cent.

LYS

(JEAN VAN DER)

1600. — 1657. Bréda.

79 — *Paysage avec cascades.*

Au premier plan, des baigneuses; à droite, de grands arbres se détachant sur le ciel; vers le fond, des cascades s'échappent des rochers escarpés surmontés de constructions; dans le fond, des montagnes.

Ciel avec légers nuages. Effet de soleil couchant.

Beau paysage, dans le style de Jean Both.

Toile. Haut., 1 m. 50 cent., larg., 2 m

MAAS

(NICOLAS)

1632. — 1693. Dordrecht.

80 — *Portrait d'une jeune dame hollandaise.*

960

Elle est dans un parc, auprès d'une fontaine, debout, vue jusqu'aux genoux, la tête de trois quarts tournée légèrement à droite; chevelure châtain avec boucles sur les épaules, collier de perles, robe rouge décolletée, écharpe de soie feuille-morte; elle trempe ses doigts dans l'eau d'un bassin en marbre placé à sa droite.

Beau portrait.

Toile. Haut., 1 m. 15 cent.; larg., 91 cent.

MAAS

(NICOLAS)

81 — *Portrait d'Enfant.*

140

Petite fillette vue à mi-corps, la tête de face, les cheveux blonds bouclés serrés par des cordons de perles; elle paraît en négligé du matin, chemisette blanche plissée laissant l'épaule droite nue, robe en soie bleue.

Toile ovale. Haut., 41 cent.; larg., 34 cent.

MACHY

(PIERRE-ANTOINE

1722. — 1807. Paris.

DEUX PENDANTS

95 82 — *Monuments en ruine.* (100)

Gouaches ovales.

Haut., 25 cent.; larg., 20 cent.

MANFREDI

(BARTHÉLEMY)

1572 (?). — 1605. Ustiana.

83 — *Les joyeux convives.*

Assis autour d'une table, deux d'entre eux tiennent le verre à la main, un troisième pince de la mandoline; à droite, un autre personnage courtise une jeune femme vêtue d'une robe jaune.

Toile. Haut., 1 m. 75 cent.; larg., 2 m. 60 cent.

MANFREDI
(BARTHÉLEMY)

84 — *Le Reniement de Saint Pierre.*

400

Au centre, des soldats jouent aux dés, groupés autour d'une table couverte d'un tapis.

Vers le fond, à gauche, on aperçoit saint Pierre faisant un geste négatif à un officier qui vient de le saisir par le bras.

Belle peinture.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 1 m.

MARATTI
(CARLO)

1625. — 1713. Camerino.

85 — *Portrait présumé d'Hortense Mancini.*

1.540

Vue jusqu'à la ceinture, de face, les cheveux blonds tombant en boucles fines sur le front et autour de la tête, collier de perles, robe décolletée formée d'un réseau noir sur un dessous de satin blanc, riche guipure sur les épaules et aux manches, avec agréments de rubans roses.

Très beau portrait, peint dans le sentiment de Velasquez

Toile. Haut., 71 cent. larg., 57 cent.

MARATTI

(CARLO)

86 — *Portrait d'homme.*

250

Il est vu jusqu'à la ceinture, tourné vers la droite; il porte une grande perruque blonde, une robe de chambre en soie jaune, une cravate en guipure et nœud de ruban sous le menton.

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 58 cent.

MARATTI

(CARLO)

87 — *Saint François.*

130

Le saint, agenouillé devant un autel, tient un crucifix; à sa droite, des anges en prières ou voltigeant dans des nuages; à ses pieds, un livre ouvert auprès d'un vase d'or renversé d'où sort un serpent.

Cuivre. Haut., 45 cent., larg., 31 cent.

MARATTI

(CARLO)

88 — *Le repos de la Sainte Famille.*

Esquisse.

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 20 cent.

MENGS

(ANTOINE-RAPHAEL)

1728. — 1779. Aussig.

89 — *Portrait de jeune femme.*

720

Debout, vue à mi-corps, les cheveux relevés et poudrés, vêtue d'une robe rouge décolletée, elle tient ses gants et un éventail.

Toile. Haut., 90 cent.; larg., 71 cent.

MIEREVELT

(MICHIEL JANSZ)

Né à Anvers, en 1599. — Mort à Turin, en 1656 ou en 1664.

90 — *Portrait de jeune femme.* (600)

750

Vue jusqu'à la ceinture, la tête de trois quarts tournée à gauche, cheveux relevés, bonnet et large collerette plissée bordée de guipure, robe noire, chaîne d'or à la ceinture.

Signé et daté 1627.

Bois. Haut., 70 cent.; larg., 60 cent.

MIEREVELT

(MICHIEL-JANSZ)

91 — *Portrait de la Princesse de Bade.* (800)

610

En buste, la tête de trois quarts tournée à gauche, les cheveux crépés; elle porte une robe noire et une large collerette bordée de guipure avec nœud noir au centre.

Dans le haut, l'inscription : C. de Bade.

Beau Portrait.

Gravé par Falck.

Bois. Haut., 62 cent.; larg., 50 cent.

MIEREVELT

(ATTRIBUÉ A M.-J.)

92 — *Portrait d'homme.*

(150)

175

Vu jusqu'à la ceinture, tourné vers la droite; perruque châtain tombant sur un large col rabattu, vêtement noir.

Bois. Haut., 68 cent.; larg., 56 cent.

MILLET

(FRANCISQUE)

1644. — 1680. Anvers.

93 — *Paysage.*

Au premier plan, des pêcheurs auprès d'un cours d'eau; au second plan, de grands arbres; sur un chemin, une femme portant un paquet sur la tête; vers le fond, des constructions au bord d'un lac.

Toile. Haut., 1 m. 03 cent.; larg., 1 m. 38 cent.

MONNET
(CHARLES)

XVIIIe siècle.

55 94 — *Portrait de Palissot.*

Il est en buste, tourné vers la droite, couvert d'une robe de chambre grise à revers bleus.

Cuivre de forme ovale.

Haut., 14 cent.; larg., 11 cent.

MOREELSE
(PAUL)

1571. 1638. Utrecht.

95 — *Portrait de femme.* (2.000)

2.000)

Elle est debout, vue jusqu'aux genoux, la tête de trois quarts tournée à gauche, coiffée d'un bonnet en fine guipure encadrant le haut de la tête, collerette empesée et tuyautée; elle est vêtue d'une robe noire à corsage et manches lie de vin, des bagues aux doigts, tenant un bijou suspendu à une chaîne d'or passée à sa ceinture.

Beau portrait signé du monogramme.

Sur le fond, à gauche, on lit : *Aetatis sue*, 22, 1605.

Toile. Haut., 1 m. 03 cent.; larg., 85 cent.

MOYA

(PIERRE de)

1610. — 1666. Grenade.

96 — *La Vierge et l'Enfant Jésus.* (1200

525 La Vierge en pied est assise dans un paysage, auprès d'une colonne de marbre, entourée de fleurs; elle porte une robe blanche en partie cachée par un manteau bleu, et tient sur ses genoux l'Enfant Jésus qui prend des fruits que lui présente saint Jean; sur le devant, deux pigeons auprès d'un berceau.

Belle peinture dans le sentiment des maîtres flamands.

Toile. Haut., 1 m. 60 cent.; larg., 1 m. 22 cent.

NOEL

(1815.)

(DEUX PENDANTS)

295 97 — *Paysage et Marine.* (150)

Fines gouaches de formes rondes

Diam. 8 cent.

ORRIZONTE

(JOHAN VAN BLŒMEN dit)

1662. — 1740 (?). Anvers.

98 — *Paysage coupé par une rivière.*

Au centre, une petite chapelle au sommet d'un rocher.

Toile. Haut., 20 cent.; larg., 27 cent.

PALMA

(JACOPO)

Né à Sérinalta, en 1480. — Mort en 1548.

99 — *Vénus et l'Amour.* (1500)

500

La déesse est étendue au bas d'un rocher accoudée sur une draperie rose, elle tient une flèche qu'elle remet à l'Amour; dans le fond, des constructions au sommet d'un coteau.

Ce tableau a fait partie de la collection d'Orléans où il a été gravé, et de la collection du prince Strozzi, de Rome.

Toile. Haut., 1 m. 15 cent.; larg., 2 m. 05 cent.

PANINI

(GIOVANNI-PAOLO)

Né à Plaisance, en 1695. — Mort à Rome, en 1768.

100 — *Le Colisée, à Rome.* (1000)

970

Il est placé au second plan, sur le devant se trouvent des statues et des fragments de monuments en ruine; à gauche, une jeune femme, montée sur un entablement de pierre, montre du doigt la statue du Gladiateur; plus loin, quatre personnages admirent le Colisée; vers la droite, l'arc de Constantin.

Toile. Haut., 95 cent.; larg., 1 m. 35 cent.

PANINI

(GIOVANNI-PAOLO)

101 — *L'Arc de Constantin, à Rome.* (400)

550

Sur le devant, deux soldats; au centre, deux personnages admirent un groupe représentant un lion dévorant un cheval.

Toile. Haut., 51 cent.; larg., 41 cent.

PANINI

(GENRE DE G.-P.)

(DEUX PENDANTS)

102 — *Monuments en ruine et Personnages.*

Toiles. Haut., 1 m. 30 cent.; larg., 93 cent.

PATER

(JEAN-BAPTISTE)

1696. — 1736. Valenciennes.

3.920 103 — *Les Baigneuses.* (2500)

Six jeunes femmes se baignent dans une petite rivière au bas d'un côteau surmonté d'une tour.

Toile. Haut., 51 cent.; larg., 41 cent.

PROCACCINI

(GIULIO-CESARE)

Né à Bologne, XVIe siècle.

104 — *La Fuite en Egypte.*

La Vierge tenant l'Enfant Jésus et saint Joseph se reposent auprès d'un cours d'eau, une troupe de petits anges viennent les visiter.

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 44 cent.

RIBALTA

(FRANÇOIS de)

1551 (?). — 1628. Castellon de la Plana.

105 — *La Pentecôte.* (500)

250

Les disciples sont groupés au premier plan; l'un d'eux, au centre, tient un livre ouvert; au-dessus et au second plan, la Vierge assise, les mains jointes, entourée de saints personnages.

Œuvre importante du maître.

Toile. Haut., 3 m. ; larg., 1 m. 85 cent.

ROBERT

D'après HUBERT)

106 – *Monuments en ruine.*

100

Sur le devant, plusieurs femmes au bord d'un cours d'eau près d'une statue; sur la droite, un temple.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 53 cent.

ROMBOUTS

(THÉODORE)

1597. — 1637. Anvers.

1580 107 — *Portrait de jeune femme.* (600)

Vue à mi-corps, debout, tournée vers la gauche, robe verdâtre décolletée, avec nœud de ruban et ceinture rouge; elle tient un éventail.

Toile. Haut., 90 cent.; larg., 67 cent.

ROSSO

(ROSSO DEL)

Né à Florence, en 1496. — Mort à Paris, en 1541.

108 — *Figures mythologiques.*

Sur le devant, deux nymphes et un faune étendus sur le sol; au second plan, un fleuve appuyé sur une urne d'où s'échappe un flot de vin, des tritons viennent s'y enivrer; plus loin, différents personnages dansant au bord de la mer, à l'approche d'un navire.

Bois. Haut., 1 m. 30 cent.; larg., 1 m. 72 cent.

ROTTENHAMMER

(JOHANN)

1564. — 1623 (?). Munich.

109 — *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

Elle est debout, vue jusqu'aux genoux, tenant l'Enfant Jésus dans ses bras; au-dessus, deux petits anges soutiennent une couronne d'or enrichie de perles et de pierres précieuses.

Bois. Haut., 1 m. 30 cent.; larg., 92 cent.

RUBENS

(PETER-PAUL)

Né à Siegen, en 1577. — Mort à Anvers, en 1640.

110 — *Mars couronné par la Victoire.* (10000)

H. 300

Le dieu Mars est assis au centre tenant une palme; la Victoire, sous les traits d'une jeune femme nue, les jambes couvertes d'une draperie jaune, pose une couronne sur la tête du guerrier; à ses pieds gisent les corps des vaincus. A droite, sont placés pêle-mêle des attributs guerriers, tels que cuirasses, casques, boucliers, gantelets, des pistolets; à gauche, un obusier.

Œuvre importante du maître.

L'esquisse de ce tableau se trouve au musée de Munich.

Toile. Haut., 2 m. 08 cent.; larg., 2 m. 75 cent.

SALVATOR

(ROSA)

1615. — 1673. Renella, près de Naples.

111 — *Bataille.*

Des cavaliers se livrent un combat acharné sur le penchant d'une colline; au second plan, des rochers se détachant sur le ciel qu'obscurcit la fumée de la poudre.

Toile. Haut., 77 cent.; larg., 1 m. 20 cent.

SALVATOR

(ROSA)

(Genre de)

112 — *Paysage.*

Sur le devant, des pêcheurs sur des rochers près desquels coule un torrent; à droite, un arbre à demi renversé; au fond, de hautes montagnes.

Provient de la galerie du cardinal Fesch.

Toile. Haut., 1 m. 33 cent.; larg., 1 m. 03 cent.

SALVIATI

(FRANCESCO de ROSSI, dit IL)

Né à Florence, en 1510. — Mort à Rome, en 1563.

(2000)

113 — *Le Sommeil de l'Enfant Jésus.*

1320

La Vierge, assise dans un paysage, tournée vers la gauche, a dans ses bras l'Enfant Jésus endormi; à gauche, un ange tenant un voile se dispose à couvrir les épaules de l'Enfant.

Ce tableau porte une signature et la date 1532.

Bois. Haut., 1 m. 10 cent.; larg., 83 cent.

SANTERRE

(JEAN-BAPTISTE)

1650. — 1717. Magny.

114 — *Le Billet.* (800)

740

Une jeune femme assise devant une table, vue à mi-corps, tient un billet qu'elle vient de lire et regarde le spectateur en désignant du doigt un objet qui lui fait face; elle a les cheveux relevés et serrés par un ruban rouge, vêtue d'une robe jaune; un fichu à raies bleues est noué autour de son cou

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 64 cent.

SANZIO

(ÉCOLE DE RAPHAEL)

245 115 — *Portrait de jeune femme que l'on croît être la Fornarina.* (800)

Vue jusqu'à la ceinture, tournée vers la gauche, les cheveux châtains, fichu blanc noué autour de la tête, collier de perles avec médaillon, robe noire; elle tient ses gants.

Peinture sur lave.

Haut., 55 cent.; larg., 48 cent.

SARTO

(ATTRIBUÉ A ANDRÉ del)

116 — *Saint Sébastien.*

Il est debout, vu à mi-corps, la tête de face, les yeux levés vers le ciel; il tient une flèche et la palme du martyre.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 90 cent.

SCHALKEN

(GOTTFRIED)

Né à Dordrecht, en 1643. — Mort à La Haye, en 1706.

(4100)

117 — *Portrait d'un Seigneur hollandais.*

500

Il est dans un parc, assis, vu jusqu'aux genoux et accoudé sur un bas-relief en pierre brisé; de trois quarts tourné vers la droite, il porte une grande perruque blonde bouclée, un vêtement de soie à riches ornements brodés en or, une écharpe en velours violet; la main droite ramenée à la poitrine.

Cuivre. Haut., 42 cent.; larg., 33 cent.

SODOMA

(Attribué au)

285 118 — *Le Christ descendu de la croix.*

Peinture sur cuivre, dans un très beau cadre en ébène, bronze doré et plaque de lapis.

Haut., 23 cent.; larg., 18 cent.

SOLARIO

(ANDRÉA)

Né à Milan, en (?). — Mort vers 1530.

119 — *Diane.*

H. 100 (10000)

La déesse nue, en pied, un léger voile de mousseline à la ceinture, tient un arc et prend une flèche dans un carquois suspendu à ses épaules; derrière elle, un cerf couché et des arbres; à ses pieds, des plantes, parmi lesquelles on distingue un fraisier avec ses fleurs et ses fruits.

Belle et gracieuse peinture, remarquable par la beauté du dessin et la finesse du modelé.

Bois. Haut., 1 m. 13 cent.; larg., 59 cent.

Andrea Solario



Ch. Courtry sc. Imp. A. Salmon

Diane

SPADA

(LIONELLO)

1576. — 1622. Bologne.

120 — *Joseph et la femme de Putiphar.*

Toile. Haut., 95 cent.; larg., 1 m. 35 cent.

SUBLEYRAS

(PIERRE)

Né à Uzès, en 1699. — Mort à Rome, en 1749.

121 — *Moine en prière.*

260 Il est agenouillé, les bras croisés sur la poitrine, la tête de profil, robe blanche avec étole noire.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 31 cent.

SUBLEYRAS

(PIERRE)

122 — *Le sacrifice d'Isaac.*

Grisaille.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 30 cent.

TENIERS

(DAVID, le jeune)

Né à Anvers, en 1610. — Mort à Perck, en 1694

380 123 — *Femme âgée.* (300)

Vue jusqu'à la ceinture, coiffée d'un chapeau mou, la tête de profil regardant sur la gauche et comptant sur ses doigts. Fond gris.

Signé du monogramme.

Bois. Haut., 16 cent.; larg., 11 cent.

TENIERS

(DAVID, le jeune)

260 124 — *Femme âgée.* (300)

Vue de profil, coiffée d'un chapeau gris, elle tient une bourse et montre une pièce de monnaie.

Fond de ciel.

Bois. Haut., 13 cent.; larg., 10 cent.

TERBURG

(GÉRARD)

Né à Zwol, en 1608. — Mort à Deventer, en 1681.

125 — *Portrait de Van Goyen.*

(6000)

4.520

Vu à mi-corps, la tête de trois quarts tournée à droite, il a la physionomie d'un homme de cinquante ans environ; la figure ronde, les yeux fins, vifs et spirituels, fixant le spectateur, la bouche souriante, mouche grise au menton, coiffé d'un chapeau à large bord, col rabattu avec glands; il est couvert d'un ample manteau en soie noire.

Ce fin et précieux petit portrait a été gravé à l'eau-forte par Carle de Moor.

Bois. Haut., 20 cent.; larg., 15 cent.

TIEPOLO

(GIOVANNI-BAPTISTA)

1692. — 1769. Venise.

126 — *Personnages de la mythologie.*

770 Modèle pour un plafond.

Dans un ciel et sur des nuages, au centre, Hercule et Bacchus; sur la droite, Flore, Cérès et des Amours; sur la gauche, le char du Soleil que des génies arrêtent; vers le fond, les signes du zodiaque; au-dessus, le Temps avec sa faux.

Belle esquisse terminée, de forme ovale.

Toile. Haut., 65 cent., larg., 47 cent.

TOURNIÈRES

(ROBERT)

1668. — 1752. Caen.

2620 127 — *Portrait de jeune femme.* (2000)

Elle est vue à mi-corps, debout, tenant une anémone et une branche d'oranger, les mains appuyées sur un coussin en velours grenat.

La tête de face, les cheveux poudrés avec plumes fixées par une agrafe en diamants; robe en soie jaune décolletée à riches ornements et manteau bleau.

Charmant portrait.

Signé et daté 1708.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 64 cent.

TOURNIÈRES

(ROBERT)

128 — *Portrait de jeune femme.* (600

430-

Vue jusqu'à la ceinture, la figure de face, les cheveux poudrés, robe en soie grise décolletée et draperie bleue; une guirlande de fleurs autour de ses épaules.

Toile. Haut., 77 cent.; larg., 62 cent.

VAROTARI

(ALESSANDRO, dit le PADOUAN)

1590. — 1650. Padoue.

129 — *Mars et Vénus.*

La déesse est assise au pied d'un arbre, la tête penchée et appuyée sur le bras droit; Mars est debout auprès d'elle, une troupe de petits amours jouent avec des attributs guerriers; l'un d'eux met le casque du héros, un autre tape sur son tambour, etc.

Gracieuse composition.

Provenant de la collection du cardinal Fesch.

Toile. Haut., 1 m. 85 cent.; larg., 1 m. 45 cent.

VECELLIO

(D'après TIZIANO)

385 130 — *Portrait de Catherine Cornaro, reine de Chypre.*

Vue à mi-corps, richement vêtue, tournée vers la gauche.

Il existe aux Offices, à Florence, un portrait analogue, mais dont le costume est différent.

Toile. Haut., 95 cent.; larg., 72 cent.



VÉLASQUEZ

(DON DIEGO de SILVA y)

Né à Séville, en 1599. — Mort à Madrid, en 1660.

131 — *Portrait d'une Infante.*

6.000 (10.000)

Vue jusqu'à la ceinture, la tête de trois quarts tournée vers la gauche, large coiffure avec plumes et bijoux, collerette rabattue, plaque avec gros brillants sur la poitrine.

Superbe portrait de la plus belle époque du maître et de la plus parfaite conservation.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 52 cent.

VÉLASQUEZ

(Attribué à DON DIEGO)

1.110 132 — *Charles-Quint reçoit les députés Brabançons.* (1000)

Ce tableau, suivant la tradition, provient de la famille de Bernin; ce dernier, en venant prendre congé du roy Louis XIV qui l'avait fait venir à Paris pour un projet de la colonnade du Louvre, aurait vu ce tableau dans le cabinet du roy, et, l'ayant fort admiré, l'aurait reçu en cadeau comme marque de gratitude.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 1 m. 22 cent.

VELASQUEZ

(Attribué à DON DIEGO)

133 — *Portrait du Pape Innocent X.* (800)

590 En buste, de grandeur naturelle.

Esquisse pour ou d'après le portrait de la galerie Doria, à Rome.

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 31 cent.

VÉLASQUEZ

(D'après DON DIEGO)

134 — *Portrait de Philippe IV.* (500)

305 En pied, de grandeur naturelle, de trois quarts, tourné vers la gauche, la main droite posée sur une table couverte d'un tapis grenat à franges d'or, il tient un placet à la main gauche; vêtement noir avec manteau; sur la poitrine l'ordre de la toison d'or.

Toile. Haut., 1 m. 90 cent.; larg., 1 m. 25 cent.

VERNET

(Attribué à JOSEPH)

135 — *Orage en mer.* 500

355 Au premier plan, des rochers; un peu sur la droite, des pêcheurs attachent au rivage leurs bateaux démâtés; au second plan, un phare relié par un pont à une forteresse; dans le ciel, à droite, de gros nuages sillonnés par la foudre.

Toile. Haut., 1 m. 05 cent.; larg., 1 m. 70 cent.

VÉRONÈSE

(Ecole de PAUL)

(DEUX PENDANTS)

136 — *Mars et Vénus.*

Seigneur et Courtisane.

Gravés dans la galerie d'Orléans.

Toiles. Haut., 1 m. 80 cent.; larg., 1 m. 80 cent.

VESTIER

(ANTOINE)

1786. — Avallon.

(1200)

1540 137 — *Portrait de jeune fille.*

Debout, vue jusqu'à la ceinture, tournée vers la droite, les cheveux blonds, une écharpe jaune sur ses épaules.

Toile. Haut., 71 cent.; larg., 56 cent.

WEENIX
(JAN-BAPTIST)

1644. — 1719. Amsterdam.

138 — *Monuments en ruine.* (1.000)

700

Sur le devant, un jeune page, assis sur une marche de pierre; à gauche, un homme dort étendu sur le sol; au centre, deux chiens lévriers; deux orientaux regardent les bas-reliefs qui entourent un piédestal surmonté d'un sarcophage en marbre; vers le fond, des cavaliers et un pont traversant un cours d'eau, au pied de hautes montagnes.

Toile. Haut., 78 cent.; larg., 68 cent.

WOUWERMAN
(Attribué à PHILIPS)

139 — *L'Hiver en Hollande.* (500)

500

Le sol est couvert de neige; au premier plan, deux chevaux et des villageois arrêtés auprès d'une tente servant de cantine; à gauche, trois enfants dont un s'est jeté par terre; au second plan, un traîneau auquel est attelé un cheval; vers le fond, un moulin et les maisons d'un village.

Bois. Haut., 34 cent., larg., 46 cent.

ZAMPIERI

(DOMENICO)

1581. — 1641. Bologne.

800 140 — *Sainte Cécile.*

La sainte est assise, vue jusqu'aux genoux, tenant un violon; un ange vole au-dessus d'elle et pose une couronne de fleurs sur sa tête.

Toile. Haut., 1 m. 12 cent.; larg., 95 cent.

ZAMPIERI

(DOMENICO)

230 141 — *Clorinde.*

La jeune femme est assise devant une glace coupant sa chevelure avant de mettre son armure.

Toile. Haut., 98 cent.; larg., 80 cent.

ZAMPIERI

(DOMENICO)

142 — *Saint François.*

235

Le saint est étendu sur une litière les yeux levés vers Dieu qui lui apparaît porté par des anges.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 40 cent.

ZAMPIERI
(Attribué à DOMENICO)

143 — *Tête de jeune fille.*

Tournée vers la droite, un fichu blanc à raies jaunes autour de la tête.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 34 cent.

ZAMPIERI
(Genre de DOMENICO)

144 — *Composition allégorique.*

Deux femmes : l'une vue de dos trempe dans un bassin une épée dont la pointe a rougi au feu; l'autre tient un vase d'argent.

Toile. Haut., 1 m. 35 cent.; larg., 1 m.

ÉCOLE ESPAGNOLE

145 — *Le Serpent d'airain.*

Sur la gauche, Moïse et Aaron, debout, contemplent avec découragement les Israëlites étendus sur le sol et mourant; d'autres adorent le serpent d'airain élevé au centre; dans le fond, des tentes.

Très belle peinture, œuvre importante qui conviendrait à un musée.

Toile. Haut., 1 m. 90 cent.; larg., 2 m. 40 cent.

ÉCOLE ESPAGNOLE

146 — *Portrait d'homme.*

Vu à mi-corps tourné vers la gauche; large col rabattu, vêtement noir, la main droite sur la hanche, la gauche sur la poitrine.

Toile. Haut., 71 cent.; larg., 57 cent.

ÉCOLE ESPAGNOLE

147 — *Petite fille tenant une gimblette qu'un chien cherche à saisir.*

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 31 cent.

ÉCOLE ESPAGNOLE

148 — *Jeune garçon tenant un chien dans ses bras.*

Toile. Haut., 75 cent.; larg., 55 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

149 — *Tête de jeune femme, les cheveux poudrés ornés de fleurs.*

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 26 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

150 — *Le jugement de Paris.*

Le jeune berger est assis sur la gauche, tenant la pomme qu'il va remettre à Vénus pendant que Junon et Minerve remettent leurs vêtements.

Bois. Haut., 42 cent.; larg., 33 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

151 — *Portrait de femme.*

130

Vue à mi-corps, vêtue d'une robe blanche avec manteau en soie bleue, elle tient une fleur.

Toile ovale. Haut., 92 cent.; larg., 72 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

152 — *La Vierge et Sainte Véronique.*

La Vierge assise tient sur ses genoux les instruments du supplice.

Toile. Haut., 29 cent.; larg., 23 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

100 153 — *Paysage.*

Au centre, un chemin sinueux traversant un bois; à gauche, une chaumière.
Bonne copie d'après Hobbema.

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 44 cent.

ÉCOLE BOLONAISE

154 — *Portrait d'homme.*

En buste, la tête de trois quarts tournée à droite; petites moustaches, vêtement rougeâtre, col rabattu.

Toile. Haut., 44 cent.; larg., 34 cent.

ÉCOLE BOLONAISE

155 — *Portrait d'un Abbé.*

Vu jusqu'à la ceinture, la tête nue; vêtement noir, bordé de rouge, avec larges manches blanches.

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 59 cent.

ÉCOLE BOLONAISE

156 — *Portrait d'homme.*

Vêtu de noir, assis dans un fauteuil, tourné vers la gauche, il tient un mouchoir.

Toile. Haut., 1 m. 10 cent.; larg., 84 cent.

ÉCOLE FLORENTINE

157 — *Saint Nicolas de Tolentino.*

En buste, les cheveux courts, vêtement noir, un soleil d'or sur la poitrine.

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 30 cent.

ÉCOLE NAPOLITAINE

158 — *Jésus chassant les vendeurs du temple.*

Toile. Haut. 1 m. 05 cent.; larg., 1 m. 32 cent.

ÉCOLE NAPOLITAINE

159 — *Portrait d'un condottière.*

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 50 cent.

ECOLE NAPOLITAINE

160 — *Portrait d'un condottière.*

Toile. Haut., 56 cent.; larg., 45 cent.

ÉCOLE VÉNITIENNE

161 — *Portrait d'une dame vénitienne avec sa fille.*

410

Elle est assise dans un fauteuil, vue jusqu'aux genoux, vêtue d'une robe foncée, légèrement décolletée, ornée de broderies d'or et de bijoux; elle tient un mouchoir; la petite fille, debout, à gauche, joue avec une chaîne de perles passée au cou de sa mère.

Fond avec rideau rouge.

Vente Baroilhet.

Toile. Haut., 1 m. 20 cent.; larg., 1 m..

ÉCOLE VÉNITIENNE

162 — *Portrait de jeune garçon.*

En buste, la tête de profil, tournée à gauche; vêtement rouge à ornements et collerette blanche.

Fond de ciel.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 34 cent.

ÉCOLE VÉNITIENNE

163 — *Diane découvrant la grossesse de*
310 *Calypso.* (100)

Galerie Denon.

Lithographié.

Toile. Haut., 17 cent.; larg., 47 cent.

ÉCOLE VÉNITIENNE

55 164 — *Portrait de jeune femme.* (100)

En buste, les cheveux blonds frisés, robe grise à raies, décolletée, un fichu de mousseline sur les épaules.

Bois. Haut., 23 cent.; larg., 18 cent.

ÉCOLE VÉNITIENNE

165 — *Sujet religieux.*

55

Au centre, saint François tient l'Enfant Jésus et le présente à un personnage couvert d'un manteau rouge.

Toile. Haut., 53 cent.; larg., 82 cent.

ECOLE VÉNITIENNE

166 — *Le Christ et la femme adultère.*

Toile. Haut., 1 m. 80 cent.; larg., 2 m. 20 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

167 — *Le Repos de la Sainte Famille.* (1200)

800

La Vierge, assise au centre, tient dans ses bras l'Enfant Jésus endormi; à droite, saint Pierre; à gauche, saint Joseph et le jeune saint Jean.

Bois. Haut., 1 m. 20 cent.; larg., 1 m. 05 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

168 — *Portrait de jeune homme.*

340 En buste, de grandeur naturelle, la tête de trois quarts tournée à gauche; cheveux châtains, moustache naissante, barrette noire sur la tête, chemise finement brodée, justaucorps noir, en partie caché par une blouse violette.

Bois. Haut., 41 cent.; larg., 34 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

169 — *Portrait de jeune femme.*

Vue jusqu'à la ceinture, tournée à droite, cheveux bruns, robe rouge décolletée, écharpe en soie bleue.

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 58 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

170 — *Composition allégorique.*

Au centre, la Fortune distribuant ses faveurs; au-dessous, différentes figures représentant l'ignorance, l'envie, le mensonge, la pénitence, la félicité, etc.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 1 m. 10 cent.

ECOLE ITALIENNE

171 — *L'Assomption de la Vierge.*

Elle sort de son tombeau, s'élevant vers le ciel, entourée de petits anges.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 24 cent.

ECOLE ITALIENNE

172 — *Lucrèce.*

Toile. Haut., 95 cent.; larg., 74 cent.

ECOLE ITALIENNE

173 — *Cléopâtre.*

Toile. Haut., 1 m. 04 cent.; larg., 92 cent.

ECOLE ITALIENNE

174 — *Tritons et Naïades.*

Panneau décoratif

Bois. Haut., 45 cent.; larg., 1 m. 25 cent.

175 — *Sous ce numéro seront vendus quelques tableaux non catalogués.*

